

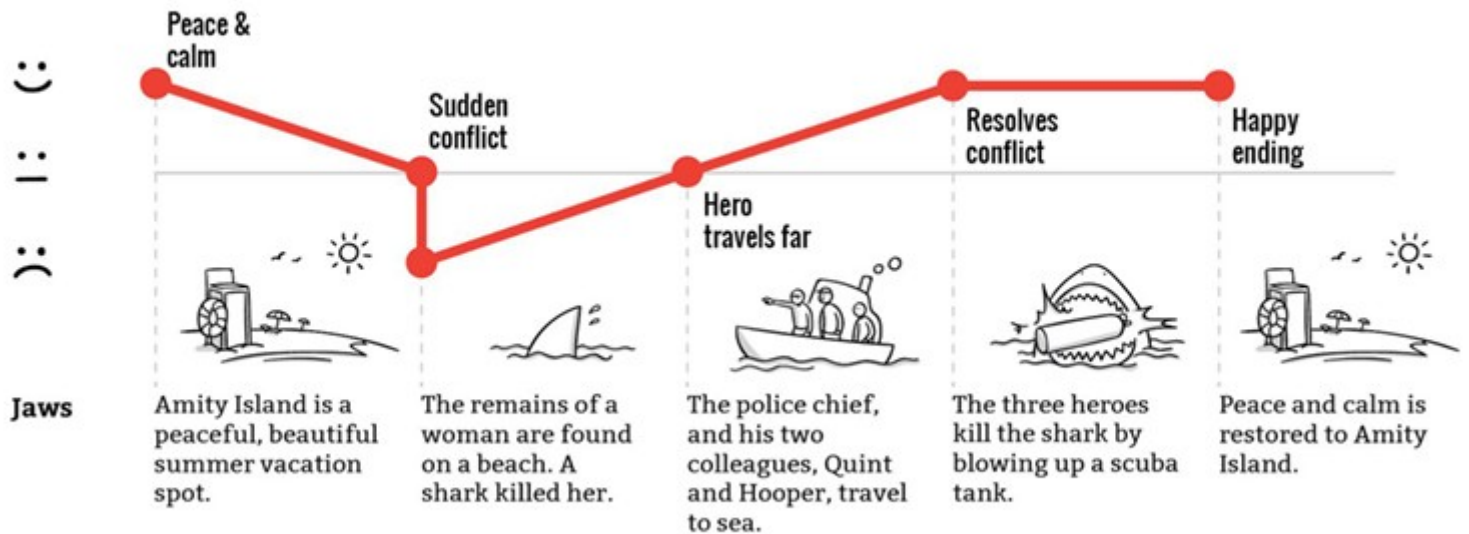
## Les 7 récits originels

Quels sont les 7 "récits-noyaux" définis par Booker dans son bouquin de plus de 700 pages? Avant de les détailler, deux précisions utiles: Booker ne prend en compte que la littérature occidentale et admet qu'il existe pas mal d'histoires, surtout parmi celles publiées ces 200 dernières années, qui peuvent être classées dans plusieurs des 7 catégories voire dans aucune d'entre-elles (les romans policiers, par exemple, échappe le plus souvent à cette classification).

### 1. L'affrontement du monstre

C'est l'histoire de Dracula, d'Hansel et Gretel mais aussi, d'Harry Potter. Le héros se voit contraint de se battre pour sa vie face contre un monstre terrifiant, tout puissant, qui menace sa vie.

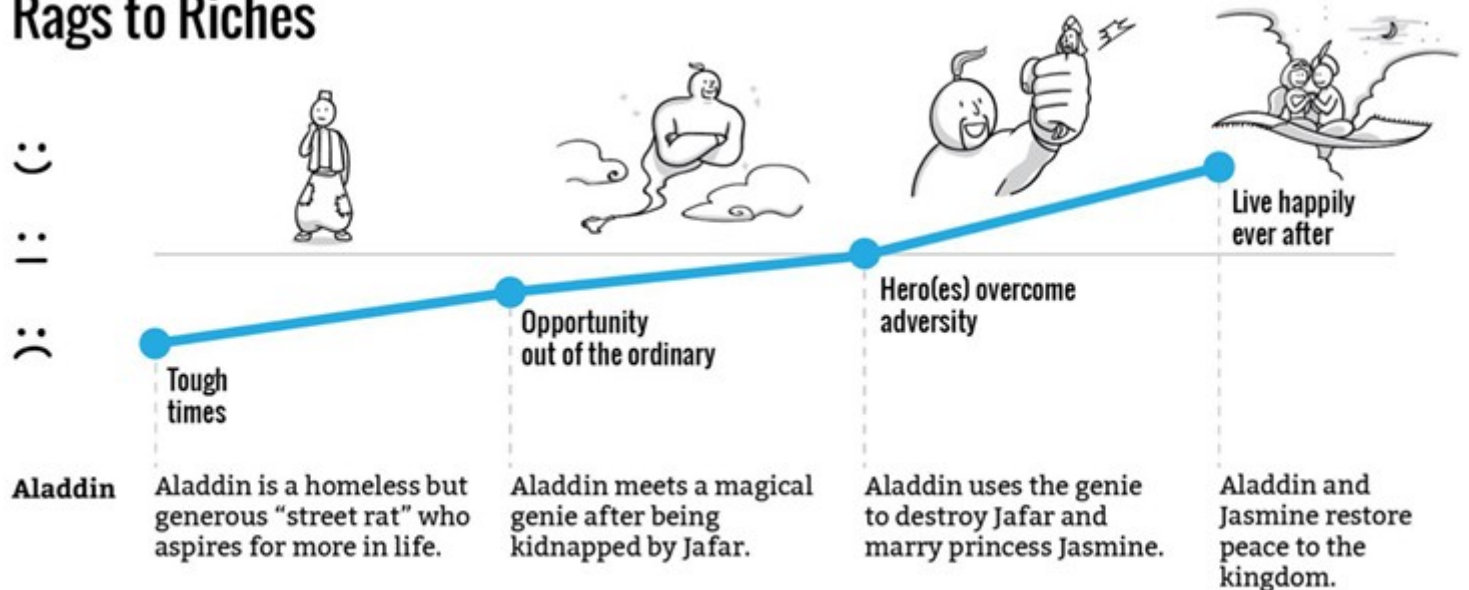
## Overcoming the Monster



### 2. De la misère à la richesse

Un personnage, à première vue insignifiant, dévoile un talent insoupçonné et se "fait une place dans le monde". On pense au "Vilain petit canard", à Cendrillon (qui révèle une beauté cachée derrière ses guenilles). Parmi mes lectures récentes, je classerais "J.A.B." dans cette catégorie.

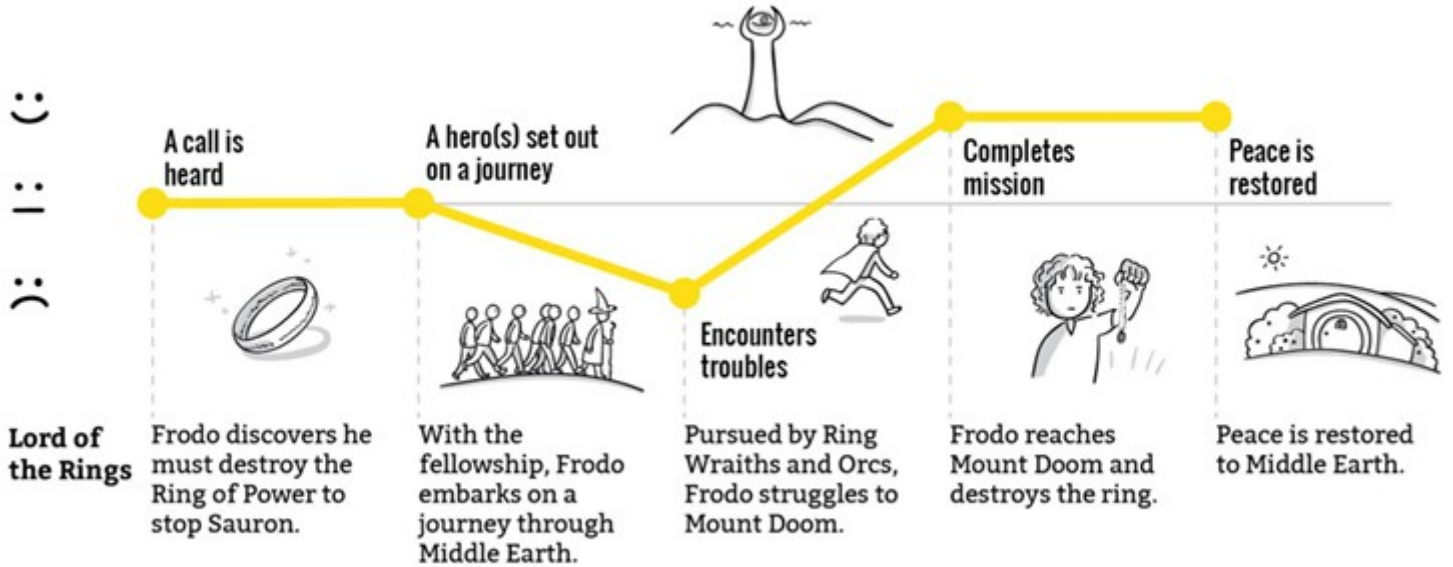
## Rags to Riches



### 3. La quête

Le héros se fixe un objectif dont l'accomplissement n'a pas de prix (ex: sauver le monde). Il entreprend l'impossible pour parvenir à réaliser cette mission. Des exemples? Le Seigneur des Anneaux évidemment! Mais aussi toutes les histoires portant sur la quête du Graal, ...

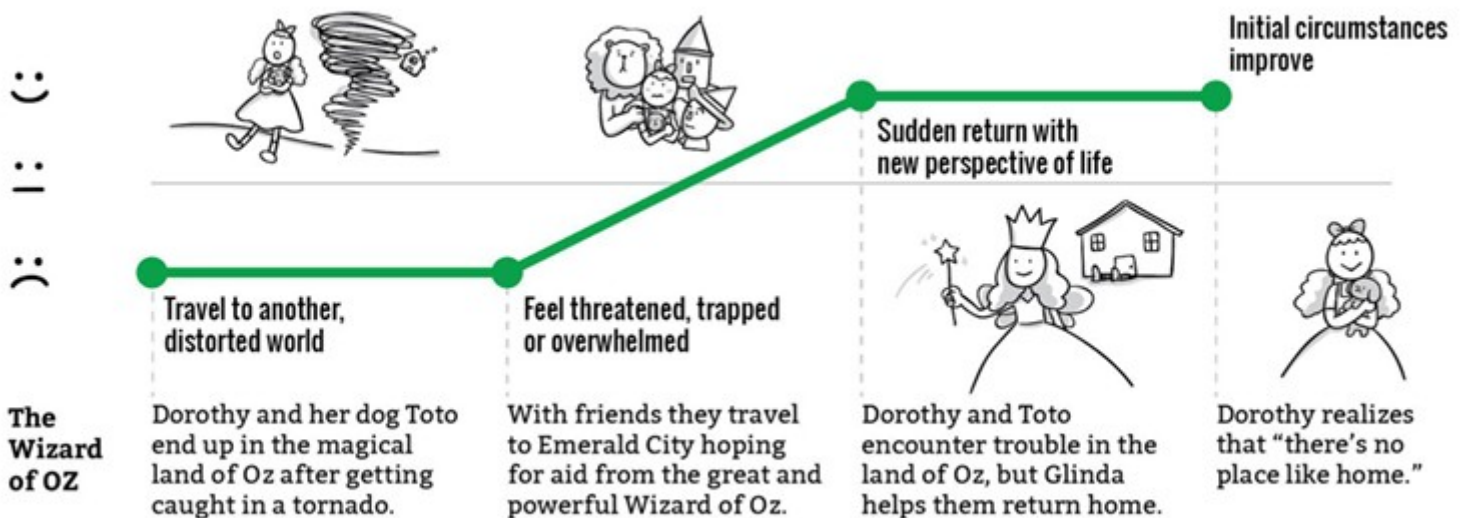
## The Quest



### 4. Voyage et retour

C'est l'histoire de "Bilbo le Hobbit", d'Alice au Pays des Merveilles, du Magicien d'Oz ou de Narnia. Le personnage central entreprend un voyage (seul ou accompagné) vers un lieu complètement coupé de son monde d'origine. Au début, tout semble merveilleux mais les dangers ne tardent pas à apparaître. Après une évasion dramatique, il retrouve son univers familier.

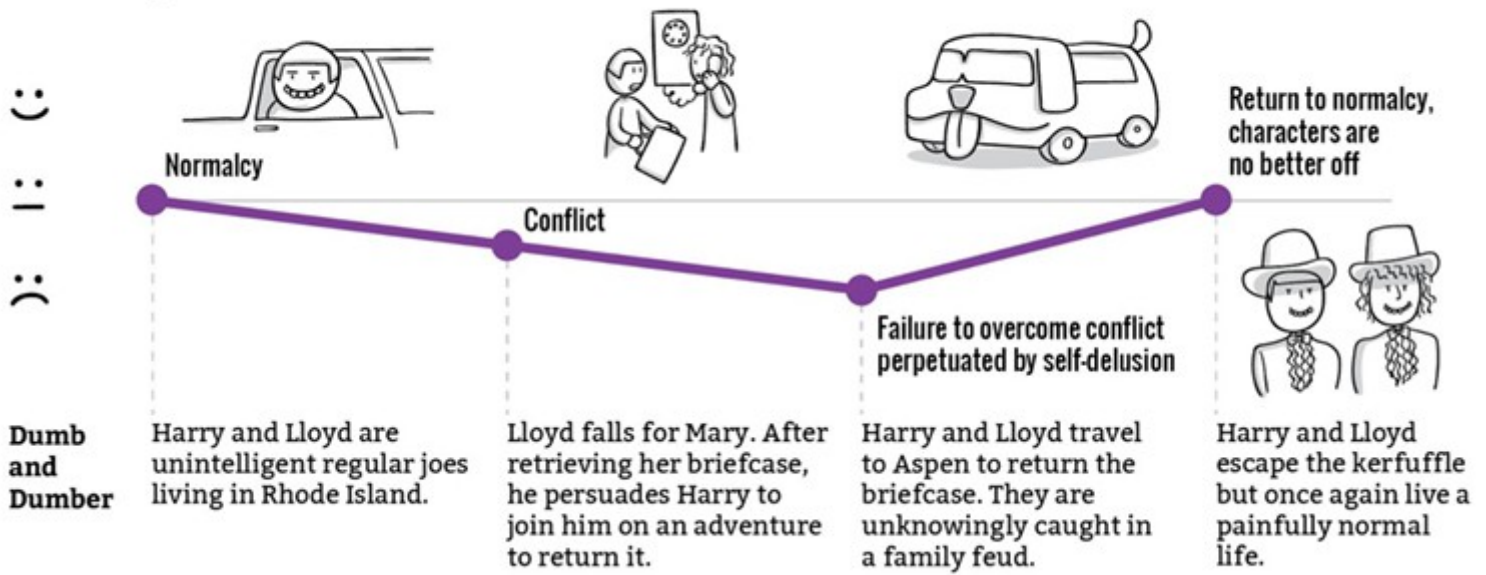
## Voyage and Return



## 5. Comédie

On n'y retrouve pas forcément d'élément humoristique: tout part d'un énorme malentendu qui devient bientôt un nœud inextricable entre les personnages. Finalement, au grand soulagement de tous, tout s'éclaircit et rentre dans l'ordre. C'est le scénario de base de beaucoup de livres de Jane Austen, de comédies de Shakespeare et de Molière, ...

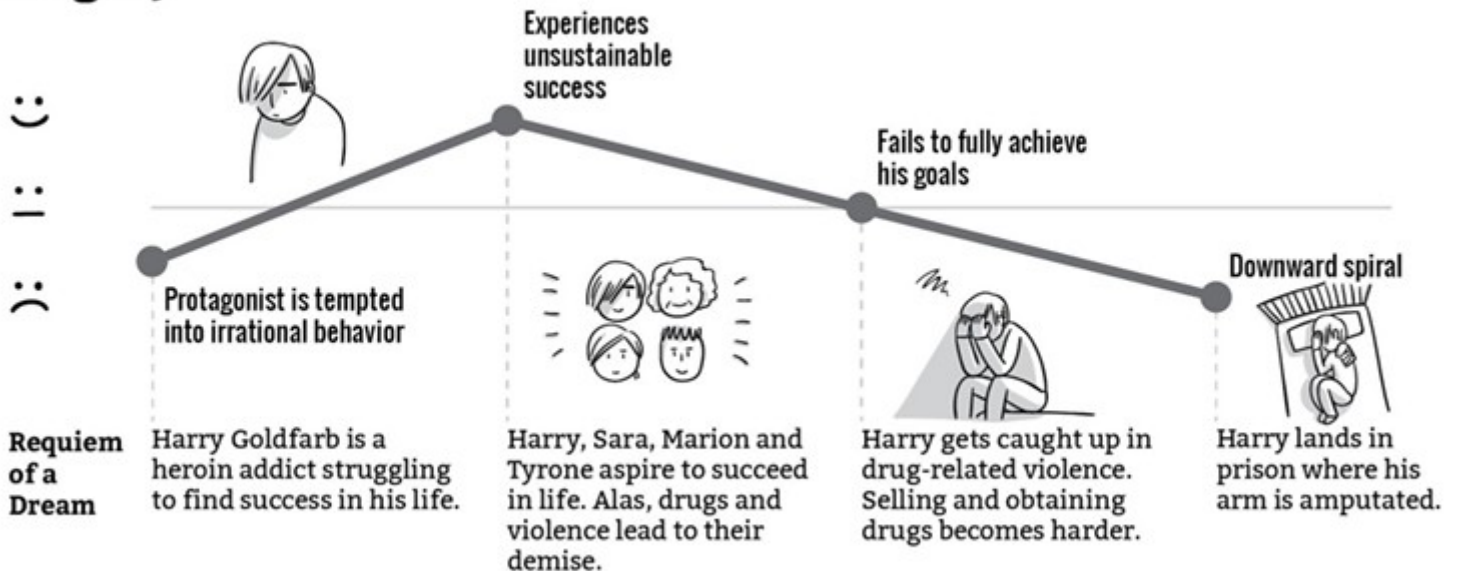
### Comedy



## 6. Tragédie

Les défauts ou le manque de confiance d'un personnage le mènent inexorablement vers une fin tragique ou un désastre. On pense à "Le Rouge et le Noir" de Stendhal, à "Madame Bovary" ou au "Portrait de Dorian Gray".

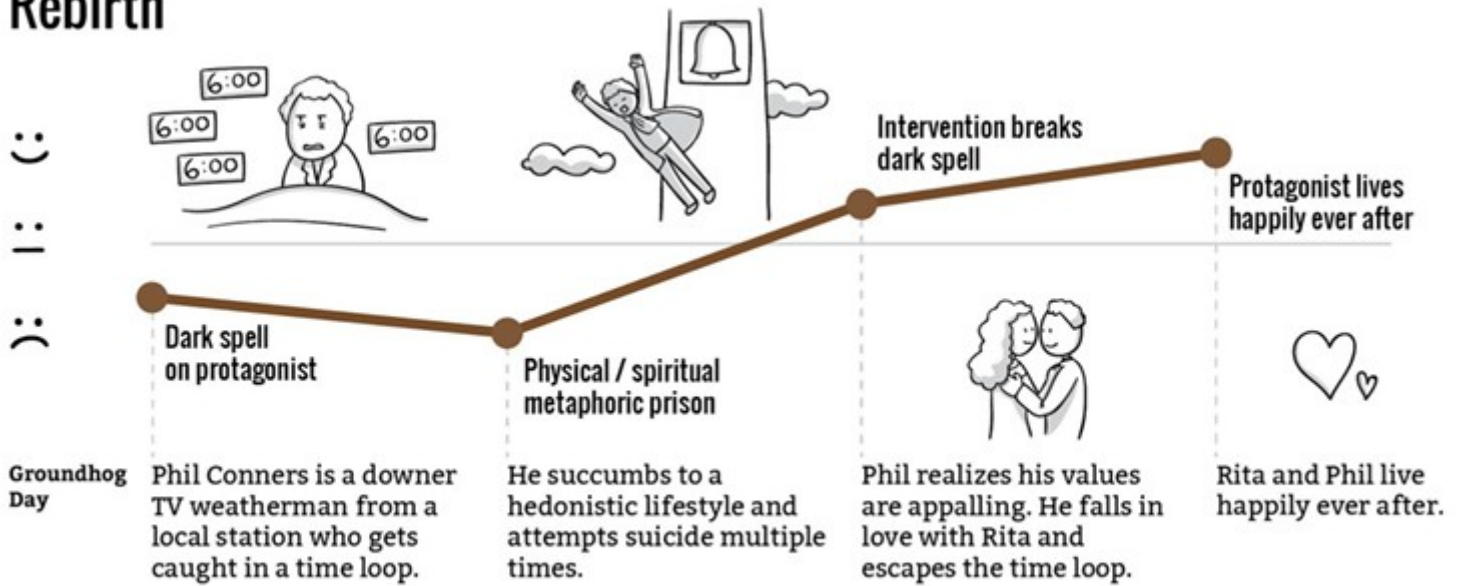
### Tragedy



## 7. Renaissance, résurrection

Un sentiment croissant de menace pèse sur l'histoire tandis qu'une force négative s'approche du héros puis finalement s'en empare. Après un moment, alors que tout semble indiquer que le mal a triomphé, la situation s'inverse. Le héros se rachète, souvent grâce à la force de l'amour. Beaucoup de contes de fée se brodent sur ce canevas, le "Conte de Noël", de Dickens, également.

### Rebirth



Ref : <http://lesignet.canalblog.com/archives/2008/10/08/10869936.html>